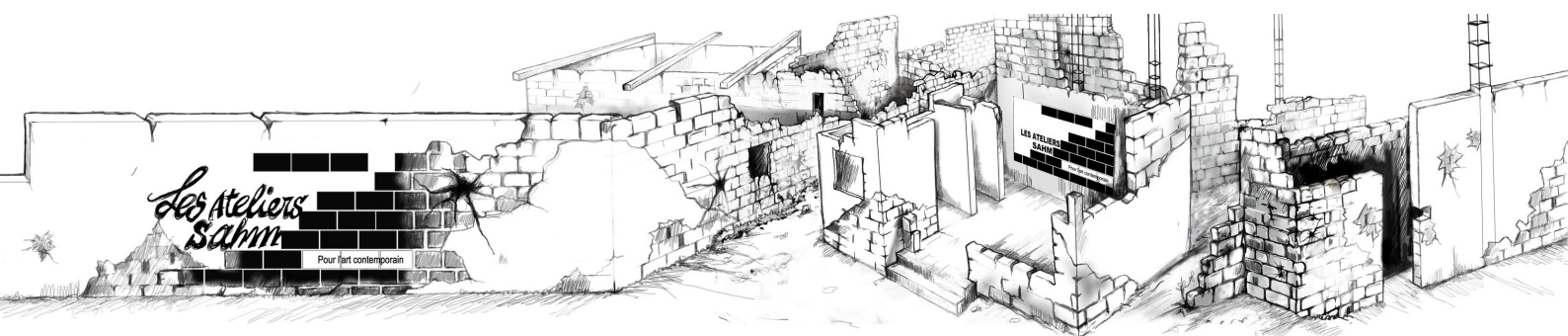


LES ATELIERS SAHM - EDITION 2012

DOSSIER DE PRESSE





Informations générales
info@ateliersсахm.org

Contact presse au Congo
Chris Lewis MOUMBOUNOU
chrislewismoumbounou@ateliersсахm.org

Contact presse à l'international
Audrey Peraldi
audreyperaldi@ateliersсахm.org

www.ateliersсахm.org

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 3
<hr/>	
2. PRÉSENTATION DU PROJET	p. 4
<hr/>	
3. LA DIRECTION DU PROJET	p. 6
<hr/>	
4. LES ATELIERS	p. 8
<hr/>	
5. LISTE DES ARTISTES	p. 10
<hr/>	
6. LES FORMATEURS	p. 11
<hr/>	
7. PARTENAIRE : COEUR D'ARTISTE	p. 12
<hr/>	
8. PARTENAIRES FINANCIERS	p. 13
<hr/>	
9. INFORMATIONS PRATIQUES	p. 14
<hr/>	

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES ATELIERS SAHM

ÉDITION 2012

15 septembre - 15 octobre

LES ATELIERS SAHM, centre d'art placé sous la direction artistique de Bill Kouélany, ouvriront leurs portes le 14 octobre 2012 à Brazzaville, au Congo.

Imagés par l'artiste et écrivaine congolaise Bill Kouélany, LES ATELIERS SAHM sont dédiés à la promotion et la diffusion d'expressions artistiques et littéraires contemporaines du Congo. Empreints de la personnalité de l'artiste et de l'histoire du pays, les ateliers ont été conçus comme un espace de construction et de reconstruction. Ils tendent à favoriser la création et la professionnalisation des artistes et des critiques d'art congolais afin de développer un environnement culturel et une nouvelle génération de créateurs ayant les moyens de se présenter sur la scène internationale.

Ce projet porteur et novateur vise à offrir un encadrement aux jeunes artistes et écrivains au travers d'ateliers de formation qui se dérouleront chaque année entre septembre et décembre. Des professionnels internationaux accompagneront les participants à développer des bases solides dans le domaine de la vidéo, de la peinture, de l'installation, de la performance et de la critique d'art. Les oeuvres réalisées pendant ces ateliers seront ensuite exposées et les meilleurs artistes congolais de chaque domaine seront récompensés. LES ATELIERS SAHM visent à une professionnalisation de leurs activités en favorisant l'accès au matériel d'art et à l'élaboration d'un véritable réseau de professionnels et d'outils de promotion structurés. Le centre d'art joue ainsi le rôle d'une plateforme assurant la reconnaissance du travail des artistes au niveau national et international.

Au coeur de Brazzaville, dans une bâtisse en construction, LES ATELIERS SAHM abriteront sur près de 440 m², les salles destinées aux ateliers, une bibliothèque/vidéothèque, une salle d'exposition et une résidence d'artistes. Cette dernière permettra aux meilleurs artistes découverts lors des ateliers de bénéficier d'un espace de travail et d'un accompagnement leur permettant de se perfectionner et de développer un projet artistique personnel dans l'optique de présenter leur travail sur la scène internationale. LES ATELIERS SAHM sont un lieu d'échange et d'enrichissement et accueilleront également des artistes internationaux souhaitant concevoir un projet personnel ou en coopération avec des artistes congolais.

LES ATELIERS SAHM sont réalisés en collaboration avec Cœur d'Artiste, association créée en 2003 par Omer Magloire Mayouma pour pallier un manque d'administration dans la gestion de projets artistiques. Cette association mettra son expérience au service des Ateliers.

LES ATELIERS SAHM sont soutenus financièrement par l'Institut Français de Paris et de Brazzaville, l'Organisation Internationale de la Francophonie, la Fondation Blachère, Arts Collaboratory, Les Dépêches de Brazzaville et Air France.

2. PRÉSENTATION DU PROJET

ORIGINE DU PROJET

L'artiste et écrivaine Bill Kouélany est à l'origine de ce projet qui s'appuie sur son expérience personnelle (elle vit et travaille à Brazzaville). Elle a relevé plusieurs difficultés qui entravaient le développement de la création contemporaine au Congo et a ainsi décidé de créer un centre d'art pour soutenir les jeunes créateurs congolais.

Artiste reconnue sur la scène internationale et ayant déjà participé à de nombreux festivals, biennales ou résidence de création, elle s'est souvent retrouvée seule face à plusieurs artistes d'origine africaines ressortissants d'un même pays tels que le Sénégal, le Cameroun, la Côte d'Ivoire, etc. Les arts plastiques au Congo souffrent en effet d'un manque de visibilité sur la scène internationale malgré le nombre non négligeable d'artistes congolais et c'est en réponse à cette problématique que LES ATELIERS SAHM ont été créés.

ARTS PLASTIQUES AU CONGO

LES ATELIERS SAHM ont pour objectif de devenir un centre d'art organisant des rencontres internationales mettant l'accent sur la formation car sans une véritable formation, il est difficile d'aider ces jeunes artistes à trouver leurs expressions et à percer sur la scène internationale. Les arts plastiques en République du Congo souffrent de plusieurs faiblesses:

-L'insuffisance, voire l'absence d'un encadrement professionnel porteur et novateur. Il existe une École des Beaux-Arts et une Académie des Beaux-Arts ainsi que l'École de Peinture de Poto-Poto (créée en 1951 par le français Pierre Lods) mais faute de moyens et surtout de formateurs ouverts à l'art contemporain, ces centres éprouvent des difficultés à répondre aux besoins de jeunes créateurs curieux et ambitieux.

-L'insuffisance d'un réseau de professionnels et de structures de promotion et de diffusion des arts plastiques: centres d'art contemporain, manifestations culturelles, curateurs, critiques d'art ou revues spécialisées, catalogues, ...

-Un marché de l'art très restreint, en raison du peu d'amateurs d'art et de collectionneurs, à l'absence d'une politique publique d'acquisition d'œuvres contemporaines. Les productions artistiques sont essentiellement destinées à une population d'expatriés.

-L'absence d'un statut de l'artiste, privant les créateurs à la fois de reconnaissance et d'une reconnaissance „officielle“ aggravant ainsi leur précarité.

- L'absence de matériel de travail: Peu de choix de magasins d'art où les artistes peuvent acheter leur matériel (pinceaux, tube de peinture, fusain, sanguine, etc)

C'est pour surmonter ces différents handicaps que LES ATELIERS SAHM ont décidé d'encourager l'émergence de nouveaux talents à l'international et la reconnaissance de la création plastique au Congo.

LE PROJET CULTUREL DES ATELIERS SAHM

LES ATELIERS SAHM ne se concentrent pas uniquement sur les **arts plastiques**. Ils encouragent également entre autres l'**accompagnement des critiques d'art**. Un des problèmes fondamentaux de la scène artistique congolaise comme celle d'Afrique en général est l'absence de journalistes professionnels spécialisés. Les artistes créent mais peu de journaux et de revues locales ou autres médias n'offrent de discours critiques ou de commentaires engagés sur leurs œuvres. L'une des conséquences de cette absence est le peu ou pas de soutien de la part des institutions qui ne prennent pas au sérieux le travail des artistes. Une autre conséquence: Les rencontres entre art et publics sont rares. Les publics de l'art représentent seulement une petite tranche de la société. Les jeunes ne découvrent l'art et l'histoire de l'art que telle qu'elle est enseignée dans les manuels d'art (souvent écrits par les pays du Nord et plus spécialisée sur l'art européen), qui prennent rarement en compte la création contemporaine africaine. C'est pourquoi LES ATELIERS SAHM s'engagent à soutenir la critique et la littérature spécialisée publiée localement. Les jeunes artistes doivent aussi connaître l'histoire contemporaine des créations des artistes du continent et la place qu'ils occupent sur la scène internationale. Il est impossible de penser former les jeunes artistes à l'art contemporain sans penser à former des critiques. LES ATELIERS SAHM veulent mener de pairs ces deux combats afin d'enraciner dans la durée une scène artistique active au Congo.

LES ATELIERS SAHM sont également ouverts à **différentes formes de création contemporaine** telles que la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique,...

LA RÉSIDENCE

LES ATELIERS SAHM ne sont pas seulement des workshops et des expositions. Ce sont également une **résidence d'artiste** avec 1 atelier et 3 chambres qui permettront d'accueillir des artistes congolais et internationaux désireux de travailler sur un projet personnel ou en lien avec le Congo. Le centre d'art LES ATELIERS SAHM, une maison en reconstruction, est à l'image du projet:

„La vision d'une maison cassée, d'une architecture inachevée, d'une vie détruite se transformant grâce à l'art en une belle ruine, en un objet d'art : écriture, tout simplement, d'une vie, de la vie, à la fois une et changeante, toujours en construction. Qui construit, se construit, se reconstruit..." - Bill Kouélany

Doté également d'une vidéothèque et d'une médiathèque avec des ouvrages de référence, LES ATELIERS SAHM proposent un véritable centre de recherche pour les artistes, les commissaires d'expositions, les chercheurs, les écrivains, les cinéastes, etc.

La salle d'exposition du centre sera inaugurée le 14 octobre 2012 à 15 heures.

3. LA DIRECTION DU PROJET

LA DIRECTRICE ARTISTIQUE : BILL KOUÉLANY

Artiste plasticienne et écrivaine, Bill Kouélany a fait ses armes à Brazzaville au Congo. C'est de là qu'elle s'est débrouillée pour faire reconnaître son travail sur la scène internationale. Depuis, Bill Kouélany a participé avec succès à de nombreux salons internationaux comme la Biennale de Dakar, la Documenta 12, la Joburg Art Fair, l'Art Karlsruhe, Focus 10 Basel, d'expositions dans différentes institutions telles que Doual'Art, le Lieu Unique, Casa Africa, Vélo Théâtre avec la Fondation Blachère ainsi que de nombreuses expositions individuelles et collectives à la Galerie Peter Herrmann qui représente son travail à Berlin.

L'artiste reprend dans son travail des éléments biographiques et tirés de l'histoire du Congo. Ses toiles et installations de papier-mâché, cousues, collées, dessinées, peintes dans des tons toujours très sombres traduisant avec force les conséquences des différentes guerres qui ont traversé sa vie.

„Bill Kouélany met très souvent en oeuvre dans ses travaux plastiques, non parfois sans humour, l'idée ou la traduction violente d'une impossibilité. Orchestrant une manière chaotique, ses peintures renvoient à une exploration intime, questionnant le rapport à soi et à l'autre. Ses toiles sont incisées, arrachées, rapiécées, elles sont l'endroit de la déchirure, elles s'éprouvent comme des peaux. (...) Peuplées de corps anonyme et sans tête, elles mettent en scène les spectres d'un théâtre intérieur. Couture volontairement grossières qui apparaissent telles des cicatrices, collages qui se mêlent aux traits simples et aux couleurs brutes, ces formes sont les traces d'un journal de bord existentiel et amoureux, ou s'exacerbe une tension, le désir de joindre ce qui semble inconciliable.“ - Frédéric Emprou, critique d'art.

Le travail de cette artiste engagée et reconnue sur la scène internationale est déjà rentré dans l'histoire de l'art. C'est maintenant le travail de jeunes artistes qu'elle souhaite encourager afin d'offrir une plus grande visibilité de la création congolaise dans l'histoire contemporaine.

LE DIRECTEUR EXECUTIF : CHRIS LEWIS MOUMBOUNOU

Chris Lewis Moumbounou a suivi une formation en journalisme et communication à Dakar. C'est à 14 ans, que Chris fait ses premiers pas dans l'art à Brazzaville via la danse. En effet, avec un ami, il va fonder un groupe de rap qui enregistre quelques titres la même année où Chris obtient son baccalauréat. Chris s'est aussi exercé au théâtre. Depuis qu'il vit à Dakar, ce passionné de l'art a pu rencontrer les grands artistes et connaisseurs d'art qu'accueille la ville à chaque biennale. Il a ainsi pu suivre les éditions de Dak'art entre 2004 et 2012 et l'évolution de nombreux artistes. C'est cette expérience, en tant que directeur exécutif des ATELIERS SAHM aujourd'hui, qu'il entend partager avec les jeunes artistes et journalistes de son pays.

« Je considère le centre d'art, Les Ateliers Sahn, comme novateur dans l'espace d'art congolais. C'est donc avec joie que je répond à l'invitation de sa directrice artistique Bill Kouélany dont l'univers artistique me fascine et me façonne profondément.. »

„Pour moi, il est évident que le succès d'un tel centre, n'est possible que grâce à un travail d'équipe, tous réunis dans un esprit de partage des savoirs et d'énergies. Et ceci aussi, afin de m'assurer un espace de liberté dans mon travail de plasticienne. Car donner la chance aux jeunes artistes de percer sur la scène internationale, ne signifie pas pour autant tirer sa révérence“.

- **Bill Kouélany.**

4. LES ATELIERS

ÉDITION 2012

LES ATELIERS SAHM - Édition 2012 accueilleront 20 jeunes artistes de Brazzaville, 3 de Pointe-Noire et 10 jeunes journalistes et/ou écrivains qui suivront leur travail et rédigeront un texte ou un article sur leur démarche artistique. 4 artistes et 1 journaliste culturel kinois et une jeune écrivaine sénégalaise seront également invités à participer à ces ateliers.

HOMMAGE À GODDY LEYE

La première édition des ATELIERS SAHM récompensera le travail des jeunes créateurs par un PRIX GODDY LEYE, en hommage au vidéaste, intellectuel et activiste camerounais (1965-2011)

Pourquoi ces prix, et pourquoi Goddy Leye ?

J'ai connu Goddy Leye en 2001. Nous avons eu de très grandes discussions et de grandes ambitions. Nous aurions eu les moyens de le faire, nous aurions bien pris du plaisir à changer le monde. Nous n'en avons pas. Pourtant, bien conscients de notre place dans le monde des artistes contemporains, nous pensions alors qu'à petite échelle, dans nos pays, nous pouvions faire bouger un certain nombre de choses dans le secteur artistique. En 2003, Goddy Leye fondait donc l'ART BAKERY, à Bonendale/Douala. Lieu qu'il destinait, en chef d'orchestre clairvoyant, habile et discret, à l'accompagnement des jeunes artistes et à la transmission des savoirs. Quand je lui ai parlé de mon désir d'en faire autant à Brazzaville, il m'encouragea vivement. Ce projet devait voir le jour en septembre 2011. Il devait animer l'atelier vidéo et avait déjà noté cette date dans son calendrier. Mais en février 2011, Goddy Leye disparaissait.

Malgré ce choc et bien d'autres chocs dans ma vie, en cette année funeste 2011, et certainement à cause de ces chocs, j'ai continué à avancer dans mes idées et dans le sens de mon idéal. Aujourd'hui, je fais aussi de la douleur de la disparition comme de toute autre douleur dans ma vie une source de création. Pour moi, seul l'art compte. Je mets tout mon vécu dans l'art. Je crée avec. Tout devient matière. Création et recréation.

A travers ces prix, je voudrais faire connaître le travail de ce précurseur aux jeunes créateurs congolais. Je souhaite que son exigence artistique et son sens du partage nous habitent tous, toujours." - Bill Kouélany.

L'intérêt de ces prix est de doter ces jeunes artistes et critiques d'art congolais de matériel. C'est ce sens du mot atelier que privilégient LES ATELIERS SAHM : donner les outils et les moyens de création ainsi qu'un suivi, car il nous importe d'avoir un retour sur l'évolution du travail de ces jeunes créateurs.

LES ATELIERS

Atelier de peinture avec Félicité Codjo du 15 septembre au 15 octobre

Atelier de vidéo avec Sean Hart du 15 septembre au 15 octobre

Atelier de critique d'art avec Abdelkader Damani du 15 au 21 septembre

Atelier de critique d'art avec Aliou Ndiaye du 28 septembre au 15 octobre

Les ateliers seront documentés par un film réalisé par Aicha Thiam et Didier Besongo.

LES PRIX

Pour cette édition 2012, 3 prix seront offerts aux artistes Congolais (RP Congo). Le jury, composé entre autres de Guillaume Kidula, Patrice Yengo, Jean-Luc Aka Evy, Moum-bounou Louis, donnera sa décision le 14 octobre 2012.

PRIX GODDY LEYE de la vidéo : une caméra (1er prix), une invitation à participer au MasterClass vidéo à l'Art Bakery en février 2013 (2ème prix).

L'histoire de la biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art, retiendra que Goddy Leye était l'un des premiers, si ce n'est le premier à montrer une vidéo à cette biennale. Depuis, Goddy Leye n'avait cessé d'épauler les jeunes artistes et d'organiser des master class dans son centre d'art à Bonendale pour impulser ce médium.

Le premier prix de la vidéo est offert par la Fondation Blachère. Ce prix fait écho à celui que la fondation avait offert, en hommage à Goddy Leye, aux Rencontres de la Photographie de Bamako 2011. Ce prix sera remis par Audrey Peraldi, qui travaille à la Galerie Peter Herrmann, qui représente le travail de Goddy Leye à Berlin. Audrey Peraldi fait également partie de l'équipe des ATELIERS SAHM.

Le deuxième prix de la vidéo sera offert et remis par l'Art Bakery.

PRIX GODDY LEYE de la peinture : un kit de peinture acrylique et un chevalet (1er prix), une boîte de pastel sec assorti et un chevalet (2e prix).

Goddy Leye avait commencé son aventure artistique par la peinture, sa peinture était faite de multiples signes, tentative d'exprimer ses préoccupations qui tournaient autour de la mémoire collective. Mais très vite, il va abandonner ce médium, à son avis déjà saturé pour aller vers la vidéo et l'installation.

Ce prix de la peinture a été initié par LES ATELIERS SAHM. Il sera remis par Chris Lewis Moumbounou, le Directeur général des ATELIERS SAHM.

PRIX GODDY LEYE de la critique d'art : une invitation à aller couvrir une exposition internationale (1er prix), des livres, des éditions de la biennale de Dak'art (2ème prix).

Pour Goddy Leye, il était nécessaire de former des critiques d'art africain pour pallier le manque d'articles et d'écrits publiés sur les artistes du continent. Le peu des articles parus dans les journaux nationaux sont souvent mal écrits ou peu référencés et les auteurs manquent de mots pour écrire sur cet art, pas toujours facile d'accès. Ainsi des savoirs se perdent. Il est donc nécessaire aussi d'associer des journalistes culturels à ce vaste chantier, afin de contribuer à élever le niveau de notre presse quotidienne dans ce secteur.

Ce prix a été initié par Lucie Touya, chargée de mission des arts visuels à L'Institut Français de Paris et c'est elle qui le remettra en main propre au lauréat.

Le deuxième prix, les Editions de Dak'art, seront remis par Aliou Ndiaye, journaliste culturel et critique d'art sénégalais.

PRIX INVITÉS: une invitation à participer au MasterClass vidéo à l'Art Bakery en février 2013

Ce prix sera remis par Omer Mayouma, coordonnateur de l'Association Cœur d'artiste.

Les participants porteurs d'un projet pertinent bénéficieront d'un soutien à la création durant l'année 2013 qui consiste en une résidence de création solo ou en binôme aux ATELIERS SAHM. Les participants pourront choisir leurs périodes de résidence selon leur disponibilité durant l'année. Ils bénéficieront d'un espace de travail et de moyens logistiques adaptés à leur réalisation.

5. LISTE DES ARTISTES

1. ATELIER PEINTURE ET VIDÉO

ARTISTES SÉLECTIONNÉS

- Dyclo M'BOUMBA
- Pierre-Manau NGOULA
- Yvanovitch MBAYA
- Juvhy BOUDZOU MOU
- Christ Noah Gaël DIANSOKI
- Paul Aiden MVOUTOU KOULO
- Durand KIBONGANI
- Dorène Frangeska M'BOUMA
- Doctrovée BANSIMBA
- Van BAKANA
- Grace Yannick KIWOKO
- Jussie NSANA
- Gael Bienvenu MASSAMBA-HASSAN
- Gildas MIMBOUNOU
- Maximilien MASSAMBA

ARTISTES INVITÉS

- Francis LOMBA TENDA (RDC)
- Eddy ILUNGA KAMWANGA (RDC)
- Ange SWANA (RDC)
- Asia NYEMBO (RDC)

2. ATELIER VIDÉO

ARTISTES SÉLECTIONNÉS

- Aime Mpandzou
- Chris-Lewis MOUMBOUNOU
- Lumière MOUSSALA
- Ori Huchi KOZIA

ARTISTES INVITÉS

- Asia NYEMBO (RDC)
- Francis LOMBA TENDA (RDC)
- Eddy ILUNGA KAMWANGA (RDC)
- Ange SWANA (RDC)

3. ATELIER CRITIQUE D'ART

ARTISTES SÉLECTIONNÉS

- Chris-Lewis MOUMBOUNOU
- Trésor Juvel NIANGOULA MAKE-ZEY
- Sigismond KAMANDA NTUMBA MULOMBO
- Ifrikia KENGUEDI-BOUTANDOU
- Job Olivier IKAMA
- Jules Bonaventure MOUSSA
- Russel Morley MOUSSALA
- Lumière MOUSSALA

ARTISTES INVITÉS

- Patrick NZAZI (RDC)
- Aissatou CISS (Sénégal)
- Asia NYEMBO (RDC)

6. LES FORMATEURS

Félicité Codjo (Atelier de peinture)

* 1957, Dakar - Sénégal. Vit et travaille à Dakar

Félicité Codjo évolue dans un type de figuration spontanée, une espèce d'immédiateté de la forme, faite de hachures, de balafres, où la figure humaine est un élément constant. Le travail de l'artiste met en relief des thèmes tels que l'identité, la précarité humaine ainsi que la déchéance et le déséquilibre pour tenter de comprendre les déviances, le côté noir de l'humain. Ses oeuvres sont des interrogations en rapport à la société dans laquelle elle évolue et en particulier au milieu psychiatrique où elle anime des ateliers d'art-thérapie.

Abdelkader Damani (Atelier de critique d'art)

* 1970, Algérie. Vit et travaille à Lyon - France

Abdelkader Damani travaille comme curateur à la biennale de Lyon où il est chargé de l'organisation des résidences d'artistes et de l'exposition de l'art contemporain ailleurs que dans les lieux qui lui sont destinés. Abdelkader a une formation d'architecte, d'historien de l'art et de philosophe. Il s'intéresse plus particulièrement aux relations art et territoire, ainsi qu'aux relations très complexes entre la fabrique de l'art et la pratique des rituels.

Aliou Ndiaye(Atelier de critique d'art)

* 1973, Kaolack. Vit et travaille au Sénégal.

Aliou est journaliste culturel, attaché de presse et critique d'art, membre de l'association des critiques d'art Sénégalais. Il fait partie de l'équipe des journalistes culturels qui travaillent aux côtés de Ousseynou Wade dans le cadre de la biennale de Dakar. Il présentera l'historique de la biennale Dak'art et de son évolution de 1990 à 2012.

Sean Hart (Atelier de vidéo)

* 1981, France. Vit et travaille en France

L'artiste utilise différents médias (peinture, photographie, vidéo, dessin, performance) pour construire son oeuvre hors des frontières, physiques ou/et mentales dans les villes du monde entier. Il écrit des textes, correspondances poétiques, qu'il met ensuite en scène dans l'espace urbain avant de les photographier. Ses oeuvres sont telles des pages fragmentées d'un journal intime, d'un carnet de voyage qui questionne et ne laissent personne indifférent.

Aicha Thiam (Film documentaire sur les ateliers)

*1979, Anvers - Belgique. Vit et travaille au Sénégal

Passionnée de cinéma, Aicha a choisi d'en faire son métier après avoir vu le film de Djibril Diop Mambety „Touki Bouki“. Au travers du métier d'auteur-réalisateur, elle cherche à transmettre des émotions et un autre regard sur le monde

Didier Besongo(Film documentaire sur les ateliers)

*1978, Kinshasa, RDC. Vit et travaille à Libreville et à Kinshasa

Didier BESONGO a suivi une formation en peinture et dessin à l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa. Très créatif et dynamique, il passe des arts visuels aux arts de la scène, et au webdesign avec aisance. Didier participe à plusieurs projets artistiques et est membre de plusieurs associations culturelles.

7. PARTENAIRES

ASSOCIATION COEUR D'ARTISTE

L'Association Cœur d'Artiste a été créée en 2003 par Omer Magloire Mayouma à Brazzaville pour répondre à une demande importante de gestion administrative de projets artistiques. La création de cette association a été initiée par le PSAP, Programme de Soutien aux Arts Plastiques au Congo.

Cœur d'artiste a pour mission :

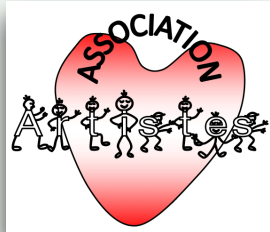
- d'éduquer et d'orienter les artistes,
- de former en enrichissant les créations et en développant l'expression culturelle,
- de favoriser les échanges,
- de promouvoir et de diffuser la création artistique,
- de créer une banque d'informations sur les artistes du Congo
- De défendre les intérêts matériels et moraux des artistes,
- De susciter et d'encourager le professionnalisme dans différents domaines des arts.

Le premier projet présenté au public de Cœur d'Artiste a été «DEBALABALAGE». « Debalabalage ». Est tiré du mot : balabala, qui signifie „la rue“ en lingala et en munukutuba, deux langues du Congo. Il s'agissait donc d'inviter les artistes à „déballer la rue“, à porter un regard sur l'espace urbain, le quotidien et la vie au Congo. Des artistes de renommée internationale et du Congo étaient invités à cette manifestation. Parmi eux: Bill Kouélany (Congo), Pascale Marthine Tayou, Goddy Leye, Pascal Kenfac, Hervé Youmbi et Hervé Yamguen (Cameroun), ainsi que le collectif Eza Possible (RDC).

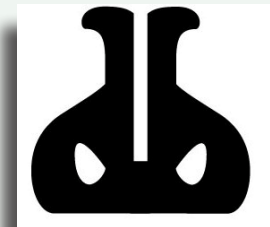
Plus récemment, plusieurs jeunes danseurs congolais ont été soutenus et accompagnés par l'association. Ces jeunes tracent aujourd'hui leurs parcours sur la scène internationale contemporaine de la danse. Ils ont également rapporté plusieurs prix: Orchy Nzaba; prix Découvert RFI 2006. Dellavalet Bidiefono; 2eme prix Danse L'Afrique Danse 2007. Ballet Tieri; le prix découvert RFI 2002.

ART BAKERY

L'Art Bakery, centre d'art créé en 2003 par Goddy Leye et aujourd'hui géré par une association de 5 personnes dont Bill KOUELANY qui en assure la direction artistique. ArtBakery accueillera en résidence les lauréats des ATELIERS SAHM pendant le Master class vidéo que l'association organise du 5 février au 20 mars 2013 à Bonendale/Douala. Cameroun.



Association Cœur d'artiste
47 rue Berlioz. Bacongo
Tél.00242 066524526
coeurdartiste@yahoo.fr



Art Bakery

artbakerybonendale@gmail.com

8. PARTENAIRES FINANCIERS

INSTITUT
FRANÇAIS

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie[®]



ARTS
COLLA
BORAT
ORY


fondation **Blachère**

 LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

AIRFRANCE  

9. INFORMATIONS PRATIQUES

*Les Ateliers
Sahm*

LES ATELIERS SAHM

Pour l'art contemporain
Exposition ouverte au public du
14 octobre au 5 janvier 2013

Adresse de l'exposition

3, rue Ngoma Casimir. Diata
Brazzaville - Congo

www.atelierssahm.org
info@atelierssahm.org

Heures d'ouverture

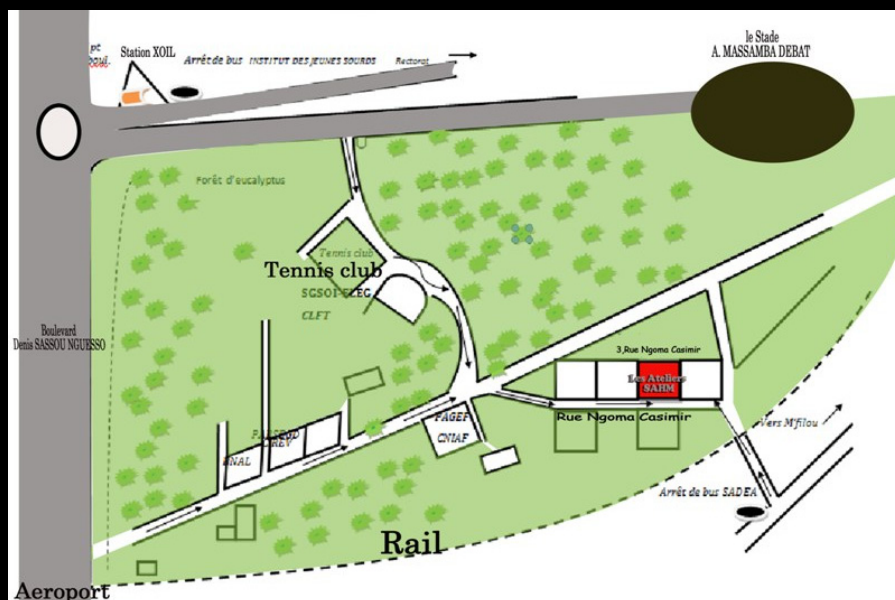
Du mardi au samedi de 10h00 à 18h00
et sur rendez-vous par tel. au +242 01 058 59
27 et +242 04 499 94 52
ou par mail: info@atelierssahm.org

Entrée gratuite

Accès

Bus. Coaster (direction maya-maya). Arrêt
virage

Petit bus. (direction la frontière, Mairie de
Mfilou). Arrêt Sadea



*Les Ateliers
Sahm*

Pour l'art contemporain

LES ATELIERS
SAHM