



Searching 2002, Acrylic on canvas, 200 x 170 cm

Biography

Born in Kimberley, South Africa 1949
University of Cape Town & Rhodes University,
Master of Fine Arts
Painter, Sound & Light Artist
Curator and Lecturer

Selected Exhibitions, Projections & Installations from 1973 - 2004

Association of Arts, Cape Town
Whitechapel Art Gallery, London
Woodstock Gallery, London
Galerie Andere Zeichen, Berlin
Brixton Art Gallery, London
Royal College of Art, London
Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Rathaus Schöneberg, Berlin
Akademie der Künste, Berlin
Villa Oppenheim, Berlin
Goethe Institut, Berlin
Galerie der Berliner Festspiele, Berlin
Deutsche Oper, Berlin
Galerie Spandau, Berlin
Berliner Zeitung Galerie, Berlin
Fragile Gesellschaft Galerie, Berlin
Galerie M, Berlin
Porta Nigra, Trier
Schloß Elizabethenberg, Meiningen
Friedrich Ebert Stiftung, Bonn
Association of Visual Arts Gallery, Cape Town
Mc Gregor Museum, Kimberley
1.-4. Mai Salon, Köpenick
South African Embassy, Germany
LiteraturForum, Berlin
Kulturhaus, Erfurt
Stil & Bruch, Berlin
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Förderband, Berlin
Allianz, Berlin
Bundesumweltamt, Berlin
Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
Galerie Peter Herrmann, Berlin
William Humphreys Art Gallery, Kimberley

Liz Crossley

Impressum

Galerie Peter Herrmann

Torstraße 218
10115 Berlin, Germany
Tel: 030 886 25 846
info@galerie-herrmann.de
www.galerie-herrmann.de

Exhibition: 24 May - 21 June, 2003

Opening: 23 May at 20.00

William Humphreys Art Gallery

PO Box 885
Civic Centre
Kimberley, South Africa 8300
Tel: 053 831 1724/5
whag@eject.co.za

Exhibition: March 2004



THIS WAS A CITY

Galerie Peter Herrmann

Berlin, Germany

William Humphreys Art Gallery

Kimberley, South Africa

Die Beschäftigung mit Land und seiner archäologischen Entwicklung ist ein zentrales Thema der in Berlin lebenden Südafrikanerin Liz Crossley. Sie beschreibt ihre Inhalte mit den Ausdrucksmitteln der Malerei,



der Zeichnung und Projektion auf der Basis einer mythologisch beeinflussten Anthropologie.

Ihre Arbeiten sind durchdrungen von Querbezügen und Verweisen. Sie handeln von Menschen und ihrem Verhältnis zu Land, von Landnahme und geologischer Veränderung. Die Felszeichnungen der Khoi-San korrespondieren mit keltischer Symbolik der eigenen Vergangenheit. Politische und soziale Erscheinungen sind der Filter, durch den die Arbeiten der vielseitig arbeitenden Künstlerin gesehen werden müssen.

“Eine Landschaft ist die konkreteste Erscheinung in der sich Geschichte selbst erklärt. Sie ist weder Hintergrund noch ist sie Bühne.....sie ist wie sie ist. Die Vergangenheit in der Gegenwart als eine konstante Veränderung, sich selbst erneuernd und im Jetzt das Alte neu beschreibend.”
- F. Inglis 1977

“Ich erinnerte mich an meine Reise durch die Plantage mit Jude Fowler. Ich beachtete ihre Schönheit, er ihre Häßlichkeit. Ich sah die Erscheinung von Farbe, wie es ein Fremder tut, er verstand die Dinge in ihrer Geschichte und ihrer Funktion. Als ich zur Benfield Farm zurückfuhr erlebte ich für einen kurzen Augenblick die Landschaft wie ein Eingeborener; alles war markiert mit tausenden Partikeln in die die Geschichte von Macht der menschlichen Entwicklung in all seinen Mutationen eingraviert war.”
- Jonny Steinberg: Midlands



Land Layers 2001, Acrylic on canvas, 200 x 170 cm

Land and its archaeological development is a central theme in the works of Liz Crossley, a South African artist and long-time resident of Berlin. Using painting, drawing and projection as mediums for expression, she is able to closely identify with the subject through an approach which is a melding of mythology and anthropology.

In her works she deals alternately with the themes of land, its people and the history of their relationship. Part of the artist's own history is reflected in the ancient rock engravings of the Khoi-San people which correspond to celtic symbols of her origins. Political and social perspectives are the filter through which the works of this multi-faceted artist must be viewed.

“A landscape is the most solid appearance in which a history can declare itself. It is not background, nor is it a stage...there it is, the past in the present, constantly changing and renewing itself as the present rewrites the past.”
- F. Inglis 1977



“I remembered my trip through the plantations with Jude Fowler. I had remarked on their beauty, he on their ugliness. I was looking at the blend of colours, as an outsider does, he understood things by their history and their function. For a brief moment, as I drove back to Benfield farm, I imbibed the landscape as a native does; everything marked by a thousand particulars; the history of power and people engraved in every mutation.”
- Jonny Steinberg: Midlands



Grass and Graves 2002, Acrylic on canvas, 200 x 170 cm