

Les Gardiens du Pont et MACAQ
présentent

MUSSANGO

une création de MALAM

DOSSIER DE PRESSE



Pont Alexandre III

Culée Rive Gauche

Du 5 juin au
14 juillet 2009

Une production " Les Gardiens du Pont " Alain Depardieu / Patrick Brunie

ENTRÉE LIBRE

Mercredi - Jeudi - Vendredi
(visite commentée par l'artiste)

17h à 21h

Samedi
(visite commentée par l'artiste)

14h à 18h

Dimanche - Mardi 14 juillet
*installation intérieur / extérieur
(interventions artistiques)*

10h à 17h

Accès : Côté Quai d'Orsay - Métro Invalides - Descendre à gauche en regardant la Seine

VERNISSAGE

Judi 4 juin 2009 de 18h à 22h

Privé extérieur / intérieur

Cocktail et interventions d'artistes dialoguant avec les oeuvres.

EXPOSITION

du vendredi 5 juin au mardi 14 juillet 2009

Accès

La Culée Rive Gauche du Pont Alexandre III

Côté Quai d'Orsay

Métro Invalides

Descendre à gauche en regardant la Seine

Relations Presse

Adeline Gonin

06 12 96 31 81 / 01 45 48 57 27

adeline.gonin@gmail.com

**Les Gardiens
du Pont**



MAIRIE DE PARIS



*** îledeFrance**

MALAM

Artiste plasticien

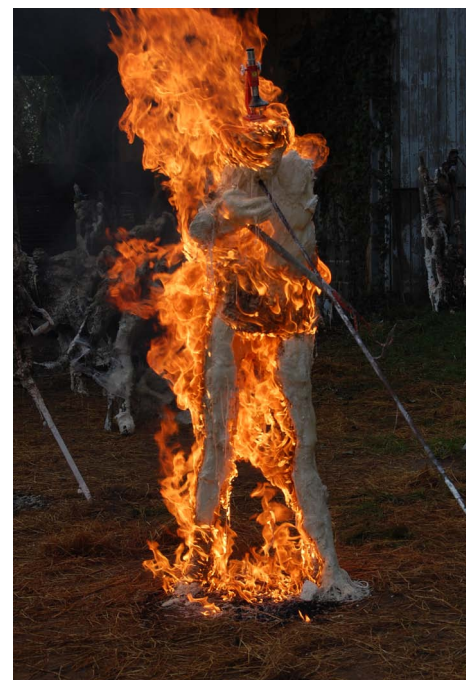
Isacc Essoua Essoua, dit Malam est un artiste plasticien de renommée internationale. Né en 1967 à Douala au Cameroun, il exposera sa création Mussango - *Paix* du 4 juin au 14 juillet 2009 à Paris.

Pour créer Malam chante une litanie, comme pour mieux incarner ses personnages. Il utilise des mannequins ou met son propre corps à contribution pour en faire des modèles de transfiguration à base de plâtre, filasse, résine, matériaux de récupération.

L'ultime étape de la création de Malam, l'immolation des silhouettes, pour s'approcher le plus possible de l'horreur de la réalité. La combustion provoquée par le plasticien rend l'horreur d'autant plus saisissante.

« Aujourd'hui, c'est l'homme lui-même qui se détruit, le monde est cause de sa propre destruction ». Un point de vue qui pousse l'artiste camerounais à renvoyer au monde, sans aucune censure, l'insoutenable image de sa barbarie.

Pour Malam *« le beau n'existe pas, il n'est ni l'objet ni la fin en soi dans l'oeuvre créée ».*



Depuis toujours l'événement extérieur a une emprise permanente sur ma manière de faire et de dire. La dérision et l'aléatoire sont les ingrédients premiers de toute ma création, même si les sujets restent graves : guerre, sida, exclusion...

La rencontre entre le fugitif et l'imprévisible crée des mouvements inattendus. La création est en soi, et depuis toujours pour moi, une révolte, une agression contre l'injustice et l'insoutenable, mais jamais dans une valeur qui s'apparenterait au bien ou au mal. Mon regard se place toujours en deçà ou au delà des valeurs morales que je laisse à d'autres.

La transposition de l'objet offre je le crois, un humour mortel. César disait : « Récupérer des matériaux est pour moi comme une nécessité pour mon expression complète et véritable ».

Il était blanc et je suis noir.

Malam



MALAM est soutenu par :

Pour la coopération à la diffusion internationale :

Marie Laure Croiziers de Lacviver, Collectionneuse internationale - Sénégal ; Dominique Malaquais, Centre d'Etudes des Mondes Africains CEMEA/CNRS ; Carol Thompson, Conservateur au Musée d'art contemporain d'Atlanta - USA ; Odile Blin, chercheur Universitaire à Rouen spécialisée sur l'Afrique ; F.C.A. Enghardt Weather, Présidente Report Foundation Amsterdam - Pays-Bas ; Peter Herrmann, Galeriste Allemand de Malam - Berlin ; Fiona Meadows, Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; Oussenou Wade, Président de la Biennale de Dakar

Yann Arthus Bertrand et Pierre Cornette de Saint Cyr

Exposition

MUSSANGO

ou la Paix

Des centaines de corps, silhouettes, s'exposeront sur et sous le Pont Alexandre III. Une véritable petite armée que Malam mettra en scène pour éveiller les consciences.

Une armada de sculptures toutes plus impressionnantes les unes que les autres, disons-le, terrifiantes. Récupération de vieilles machines et d'outils agricoles : une incroyable moissonneuse batteuse devenue char d'assaut, une arracheuse de pommes de terre, une bineuse, une faux, qu'il a transformés en armées de guerre, en habillant ses soldats improbables, d'équipements militaires trouvés çà et là dans des brocantes, dans des terrains vagues. En dénichant une mitrailleuse hors d'état de nuire, ou encore un casque qu'il a aggloméré de piécettes de centimes d'euros, Malam veut déranger et nous interpeller : « *L'Europe finance indirectement des guerres. Leurs États vendent des armes partout* ».

A Paris et avant de courir le monde, Malam mettra ses personnages en scène et intégrera des symboles de la modernité : écrans de télévisions, radios et consoles de jeux. Encore un clin d'oeil à la complexité des rapports mondiaux.

« Les télécommentent les guerres comme des matchs de foot. Elles sont banalisées. Chez lui, un enfant joue aux jeux vidéo de guerre. Il consomme constamment les atrocités. Nous vivons dans cette constance, le monde vit dans cette constance. Quand tu mesures en terme de proportions l'équilibre entre les sujets des différents journaux télévisés ou audio, on parle plus de guerre que d'autre chose. Comme si on nourrissait l'homme de ce mal ».

Traitant d'un sujet brûlant par sa cruauté, l'exposition est un véritable message de paix mais aussi d'espoir.

MUSSANGO est une production « Les Gardiens du Pont » Alain Depardieu/ Patrick Brunie

Remerciements à la Bretagne et au Collectif de Création Bretagne qui ont aidé à cette construction et à cette réalisation.



Biographie

Malam a exposé dans le monde entier et est considéré comme un artiste à l'avant-garde de l'art contemporain africain.

2008

- Création de l'œuvre monumentale « Mussango » Paris-Bretagne.
- Jobourg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud
- Goodman Gallery In, Johannesburg, Afrique du Sud

2007

- Exposition individuelle Galerie Peter Herrmann, Berlin
- Exposition « Rencontres Africaines en Bourgogne » France.
- Evènement « Carte Blanche pour l'Afrique Contemporaine Marie-Laure Croiziers de Lacvivier », Pont Alexandre III, Paris
- 2ème Rencontre Arts Contemporains Africains, Saint-Denis

2006

- Exposition « Le Sang des autres » Saint Denis – France
- Création Weather Report Foundation Den Haag Amsterdam

2005

- Réalisation d'une installation sur la question du « destin de l'homme » face à sa propre destruction hôpital d'urgence, Stains

2004

- Galerie Gondwana, Douala, Cameroun
- Exposition « Beauté.Afrique@Nantes » Collective : installation « sans titre », Le Lieu Unique, Nantes
- Biennale de Gwangju : présentation de l'installation « 11092001 », Corée du Sud
- Biennale de Dakar : présentation de la sculpture « Crash », Sénégal
- Réalisation de la fresque du Centre Culturel Français à Douala, Conférence sur les enjeux de la Biennale de Dakar à Douala, Cameroun

2003

- Performance à Akwa Nord, Douala, Cameroun
- Exposition individuelle « Crash & Trash », Espace Doual'art, Douala, Cameroun
- Exposition « Weather Reporter », Douala, Cameroun
- Exposition « Arlequine la Coquine » : pièce unique, une œuvre, un artiste sur une semaine, Centre Culturel Français, Douala, Cameroun

2002

- Biennale de Dakar : présentation de l'installation «11092001», Sénégal
- Salon Art Sud, Paris
- Atelier sqat'art à Deido, Douala

2001

- « Scénographie Urbaine » Groupe Kapsiky New-Bell Douala
- Performance Bessengué à Douala
- Exposition «11092001» Doualart
- Exposition «Confidence sur l'oreiller» Doual'art
- Atelier sqat'art à Bali Douala (maison des tortures)

1998

Ministère du Tourisme : journée de la femme au Cameroun

1996

Co-réalisation d'une sculpture monumentale à Yaoundé

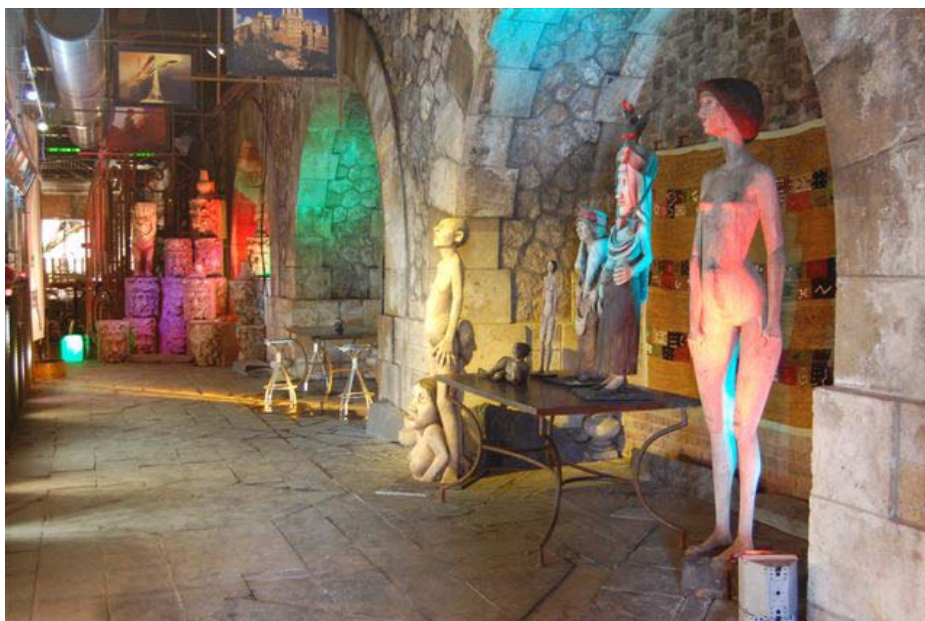
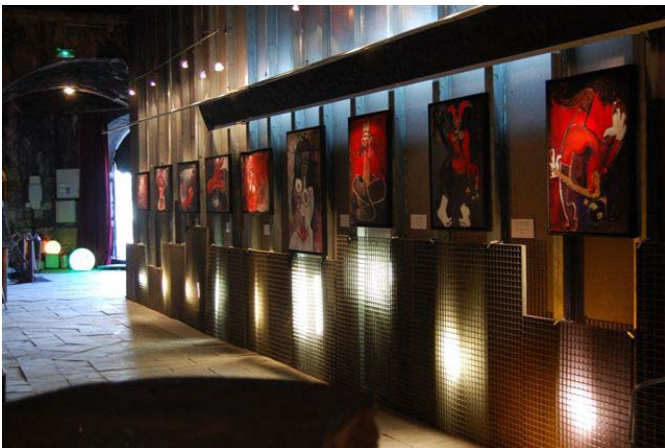
1991 - 2001

Propriétaire d'un atelier d'art et d'une galerie à New-Bell Douala

La Culée Rive Gauche du Pont Alexandre III

Lieu d'exposition et de recherche soutenu par
la Mairie de Paris

Atelier de constructions et de créations entre les différents arts, et l'univers Mécanique et Industriel. Des artistes internationaux viennent y travailler, ou y poser leurs oeuvres, échanger et dialoguer. Sans être ni une galerie, ni un musée, la Culée rive gauche est un passage pour la recherche, un tremplin pour une reconnaissance sans exclusive et sans frontière.



| Partenaires

Association Les Gardiens du Pont

L'association soutient le travail de Malam depuis septembre 2008 par la mise en place d'une résidence de création en Bretagne et la production de l'exposition MUSSANGO.

Président : Alain Depardieu

Directeur : Patrick Brunie



Association MACAQ

Mouvement d'Animation Culturelle et Artistique de Quartier

L'association MACAQ est partenaire des Gardiens du Pont. Elle est partenaire de l'exposition MUSSANGO par son soutien logistique, humain et coordonne la communication de l'évènement.

www.macaq.org

MAIRIE DE PARIS 

La Culée du Pont Alexandre III est un lieu appartenant à la Ville de Paris.

 **île de France**

La Région Ile-de-France soutient l'association MACAQ sur l'ensemble de ses activités.

Informations Pratiques

VERNISSAGE

Jeudi 4 juin 2009 de 18h à 22h
Privé extérieur / intérieur
Cocktail et Interventions artistiques

EXPOSITION

Du vendredi 5 juin au mardi 14 juillet 2009

Site Internet : http://macaq.org/macaq3/?page_id=223

Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=K-EXtumnZ4A>

Horaires d'ouverture

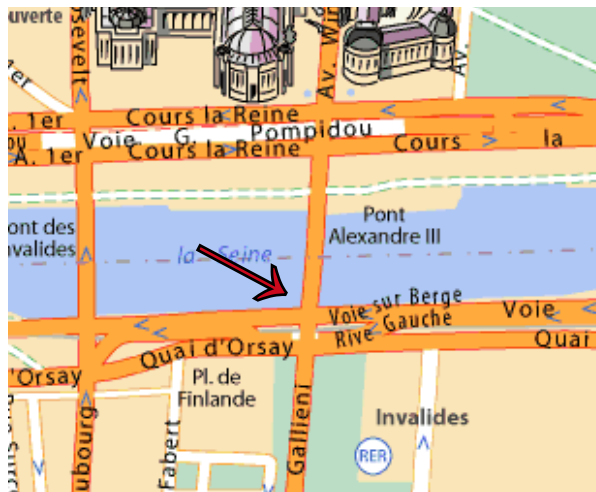
Entrée libre

Mercredi - Jeudi - Vendredi de 17h à 21h
visite guidée commentée par l'artiste

Samedi de 14h à 18h

Dimanche et mardi 14 juillet de 10h à 17h
Installations extérieur / intérieur, interventions artistiques

Accès



La Culée Rive-Gauche du Pont Alexandre III

Pont Alexandre III

Rive Gauche

Esplanade des Invalides

75007 Paris

Métro Invalides - lignes 8 et 13

Descendre à gauche en regardant la Seine - Côté Tour Eiffel

Contacts

Les Gardiens du Pont

Patrick Brunie

06 15 92 86 11 / 01 40 26 56 45

brunie5@hotmail.com

MACAQ

Thomas Laou-Hap

06 09 11 02 24 / 01 58 59 01 73

thomas@macaq.org

RELATIONS PRESSE

Adeline Gonin

06 12 96 31 81 / 01 45 48 57 27

adeline.gonin@gmail.com